**A PLATAFORMA VIRTUAL DA UFPB E A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS-O MONITOR COMO INCENTIVADOR DE UTILIZAÇÃO DO SISTEMA**

Katya Maria de Barros: bolsista

 Amanda Ferreira: voluntária

 Norma Maria Meireles Macedo Mafaldo: orientadora; coord. projeto

Centro de Comunicação, Turismo e Artes- CCTA

 Departamento de Comunicação e Turismo- DECOMTUR

 MONITORIA

**Resumo:**

Embora vivamos em um mundo no qual a virtualidade é rotineira, com variedades de redes sociais, quando tentamos transpor isso para o mundo da educação enfrentamos algumas dificuldades. Este trabalho é um relato da experiência da monitoria da disciplina Direção de Programa de Rádio I (DPRI), cadeira obrigatória do quinto período, do curso de Radialismo[[1]](#footnote-1) da Universidade Federal da Paraíba, nos períodos letivos 2012.2 e 2013.1. Nosso objetivo, além do relato em si, é analisar as interações monitoria-professora-discentes nas atividades presenciais e na sala virtual da disciplina; disponibilizada para os estudantes a cada semestre em local específico na página da UFPBVirtual[[2]](#footnote-2), plataforma *Moodle[[3]](#footnote-3),* após cadastro. Como resultado deste trabalho, podemos destacar que: os discentes resistem ao uso do *moodle* como ferramenta ensino-aprendizagem mediados por computadores na disciplina Direção de Programa de Rádio I e que há diferenças de respostas dentre as turmas 2012.2 e 2013.1, tendo a monitoria como incentivadora do uso Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

**Palavras- chave:** Monitoria. Ensino de radialismo. Educação a distâcia.

**Intodução**

 A disciplina de Direção de Rádio I (DRPI) do quinto período de Comunicação Social- habilitação Radialismo é uma disciplina teórico-prática que trabalha com coordenação de equipe de rádio, direção de atores, execução de roteiro de programas radiofônicos e a determinação dos diversos planos sonoros, bem como programas ao vivo e gravados. DRPI objetiva proporcionar aos discentes conhecimentos necessários para produção e direção de programas de rádio. Dentro dos procedimentos didáticos temos: Aulas expositivas/ dialogadas; aulas práticas e audição de programas; aulas de campo; e atividades em Ambiente Virtual Aprendizagem (AVA), na plataforma *moodle* em sal especifica aberta a cada semestre[[4]](#footnote-4).

 As avaliações se estendem em processos graduais, com prova escrita, onde se trabalha de imediato a leitura do material fundamental para a disciplina. Em seguida a produção e roteirização de programas radiofônicos, na qual se avalia a absorção de conteúdo e o desenvolvimento do mesmo, além da criatividade dos alunos. Em outra etapa há gravação e edição dos programas. Durante toda a disciplina, há envolvimento coma sala virtual, mas há determinados momentos em que há um volume maior de troca de informações, para se tirar dúvidas e tirar dúvidas, em fórum, por exemplo.

 Este trabalho destaca os períodos 2012.2 e 2013.1 em relação à participação dos alunos neste meio virtual oferecido pela UFPB para suas disciplinas dos cursos presenciais, no *moodle* presencial. Focando a interação dos alunos na plataforma *moodle* poderemos avaliar em dois períodos essa “rede social” interna.

 A importância da monitoria, além de auxiliar o professor, assegurar determinados procedimentos, é incentivar o uso de todos os meios que a Universidade e a disciplina oferecem para um bom desenvolvimento do curso.

**Objetivos:**

De modo geral: avaliar a participação do monitor no desenvolvimento educacional dos alunos na disciplina de Direção de Rádio I. Especificamente: observar o incentivo da monitoria em relação à participação dos alunos na sala virtual da disciplina.

**Descrição Metodológica**

Metodologicamente, este trabalho é ao mesmo tempo relato de experiência, que Idenir e Margareth (2011, online) definem como “exposição escrita de um determinado trabalho ou experiência laboratorial”, e análise de dados, a partir da base gerada pelo sistema do *moodle* presidencial da UFPBVirtual[[5]](#footnote-5) da disciplina nos períodos letivos ora estudados, 2012.2 2 2013.1.

**Resultados e avaliação**

Historicamente falando, a primeira sala virtual da disciplina foi criada em 08 de setembro de 2009. Trata-se de uma ferramenta extra sala de aula, com múltiplas possibilidades de interação a distância, visando auxiliar dar suporte aos processos de ensino aprendizagem presenciais.

Nesse contexto de interação de ensino presencial, com suporte do ensino a distância, a monitoria tem um papel fundamental, incentivando a utilização da “rede social” interna, interagindo dentro do ambiente, trocando ideias. É importante destacarmos esta questão porque percebemos, de início, a falta de interesse dos alunos neste ambiente virtual. O nosso ver isso acontece porque há uma valorização das redes sociais abertas, tais como *Facebook*. Como a o sala virtual da disciplina é um ambiente com restrições, não sendo aberta ao público e sim apenas ao grupo da disciplina, acaba havendo um desinteresse, porque as pessoas estão em busca de “visibilidade” .

Observamos que os alunos apenas seguiam determinadas orientações por saber que valia nota ou pontuação no curso e em muita insistência, tirar duvidas, já que foi determinado o ambiente para isso.

Avaliamos os gráficos disponibilizados na plataforma *moodle*, do período 2012.2 (gráfico 1), que tem seu início em 26 de novembro de 2012 e término em 22 de abril de 2013 e o período 2013.1 (gráfico 2), que tem seu início em 13 de maio de 2013 e término em 10 de setembro de 2013. Neles podemos observar as participações da docente, das monitoras e dos discentes .

Gráfico 1 – período 2012.2 DDPDRI\_122 - Todas as atividades (docentes e alunos)



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Período termina em (Mês)** | **Monitor** | **Estudante** | **Professor** | **Administrador** | **Todos** | **Logs** |
| 1 setembro 2013 | 1 | 2 | 5 | 0 | 8 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1377918000)  |
| 1 agosto 2013 | 12 | 8 | 0 | 0 | 20 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1375239600)  |
| 1 julho 2013 | 0 | 5 | 10 | 0 | 15 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1372561200)  |
| 1 junho 2013 | 83 | 20 | 6 | 2 | 111 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1369969200)  |
| 1 maio 2013 | 126 | 374 | 115 | 0 | 615 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1367290800)  |
| 1 abril 2013 | 48 | 225 | 149 | 0 | 422 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1364698800)  |
| 1 março 2013 | 38 | 322 | 97 | 0 | 457 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1362020400)  |
| 1 fevereiro 2013 | 22 | 178 | 68 | 4 | 272 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1359601200)  |
| 1 janeiro 2013 | 0 | 1 | 18 | 2 | 21 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1324&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1356922800)  |

Gráfico 2 -período 2013.1 DDPDRI\_131 - Todas as atividades (docentes e alunos)



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Período termina em (Mês)** | **Monitor** | **Estudante** | **Professor** | **Administrador** | **Todos** | **Logs** |
| 1 outubro 2013 | 60 | 188 | 45 | 0 | 293 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1594&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1380510000)  |
| 1 setembro 2013 | 59 | 724 | 99 | 0 | 882 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1594&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1377918000)  |
| 1 agosto 2013 | 43 | 353 | 99 | 1 | 496 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1594&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1375239600)  |
| 1 julho 2013 | 18 | 342 | 96 | 0 | 456 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1594&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1372561200)  |
| 1 junho 2013 | 14 | 36 | 156 | 8 | 214 | [Curso Logs](http://moodle.virtual.ufpb.br/course/report/log/index.php?id=1594&chooselog=1&showusers=1&showcourses=1&user=0&date=1369969200)  |

Com base nos gráficos percebemos que em 2012.2 a taxa de utilização dos alunos do início do período ao auge de utilização por necessidade de desenvolvimento disciplinar chega a 372, já no ano letivo 2013.1 pula para 712.

Os gráficos disponibilizados pelo *moodle* são um pouco incertos, porém na prática foi percebido que a participação foi mais proveitosa ao mesclar a “rede social interna” da UFPB com a “rede social” externa da internet, a exemplo de uso *facebook* e email. No período 2013.1 foi feita uma mescla entre as redes sociais e a partir destes dados foi percebido que a “rede social” interna retém o aluno a um ambiente fechado, coisa que não é mais de interesse em uma realidade virtual ampla como temos nos dias atuais. O formando de comunicação necessita de ambientes onde ele possa expor suas ideias, divulga-las e receber respostas, positivas ou negativas. Não só de um corpo formado e fechado,e sim de uma legião determinada a dar opiniões sobre todos os assuntos.

Entretanto, reforçamos que o *moodle* é uma plataforma útil para o desenvolvimento interdisciplinar. A participação do monitor neste processo é visível nos resultados obtidos, tanto nos gráficos como na prática dos resultados.

Analisando os gráficos, é possível observar o crescimento da participação e maior interação dos alunos junto à plataforma no período 2013.1, fato este ocorrido com a forte presença de estímulos da professora e dos monitores na utilização da plataforma que coopera grandemente na disciplina, agindo também como meio de fixação do conteúdo absolvido em sala, trazendo para a disciplina um aproveitamento satisfatório, mostrando que apesar da difícil iniciação dos alunos na utilização da plataforma ela pode ser eficaz.

**Conclusão**

Dentro de todo este processo o monitor tem a importância de incentivar todos os processos disponíveis tanto na disciplina como no sistema UFPB para um bom aprendizado.

Nestes dois períodos podemos concluir o incentivo, a determinação e o interesse de passar informação que o docente se dispõe a realizar para grupos de alunos que muitas vezes não estão dispostos a interagir, seja por falta de interesse ou por outro motivo além. O monitor em parceria com o docente tenta mostrar uma realidade gradativa que o curso superior proporciona.

A avaliação na plataforma está dentro dos argumentos de uma ampla divulgação, já que as redes sócias são “autopromoções”, vemos que aí está o desinteresse do sistema pelos alunos, já que eles não podem promover seus trabalhos além do mesmo grupo que fazem os trabalhos.

**Referências bibliográficas**

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos**. Os formatos e os programas em áudio. São Paulo: Paulinas, 2003.

FERRARETTO, Artur. **Rádio**. O veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000.

FERRAZ, Nivaldo. Dramatização Sonora. Formatos, interpretação e sonoplastia. In: FILHO, André Barbosa; PIOVESAN, Ângelo; BENETON, Rosana. **Rádio:** sintonia do futuro. São Paulo: Paulinas, 2004. p.115-130

IDENIR; Margareth. Definição de relato de experiência. In: **Leitura uma ato**

**sagrado.** Terça-feira, 25 de setembro de 2007. Disponível em: http://idemargareth.

blogspot.com/2007/09/definio-de-relato-de-experincia.html. Acesso em: 16 set. 2011.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. Um guia abrangente de produção radiofônica. São Paulo: Summus, 2001.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. UFPB VIRTUAL- MOODLE. Disponível em: <<http://www.ufpb.br/prg/sites/www.ufpb.br.prg/files/Calend%202012-2_0.pdf>> Acesso em: 26 out. 2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. UFPB VIRTUAL- MOODLE. Disponível em: <<http://www.ufpb.br/prg/sites/www.ufpb.br.prg/files/OK%20Prop%20Calendario%202013.1%20I%2C%20IIeIII_1.pdf>> Acesso em: 26 out. 2013.

1. Radialismo surge em 1998, como habilitação do Curso de Comunicação Social. Hoje, o curso existe de maneira independente e tem nova grade curricular. Atualmente há duas grades curriculares sendo ofertadas paralelamente. [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://moodle.virtual.ufpb.br/login/index.php> [↑](#footnote-ref-2)
3. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment [↑](#footnote-ref-3)
4. Sala virtual da disciplina disponível em: http://moodle.virtual.ufpb.br/course/view.php?id=1324 (2012.2) e http://moodle.virtual.ufpb.br/course/view.php?id=1594 (2013.1) [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://moodle.virtual.ufpb.br/> [↑](#footnote-ref-5)